

# OVERTIME PARTY BAND TECH RIDER

Manager:

Petr Matoušek:

+420724203607

kapela@overtime.cz

Zvukař:

Pavel Sedlák:

+420725759097

pavel.sedlak@seznam.cz



Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. **Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují našemu managerovi nejméně 7 dní před datem konání akce.**

## PA SYSTÉM

**Pokud není dodáván PA systém kapelou, tak požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek (např. L´acoustics, Nexo, Meyer Sound, Adamson, DB audiotechnik) nikoli semi-pro aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montrabo LowEnd, "home made" aparatury apod.). Aparatura musí být schopna dosahovat 110 dB SPL akustického tlaku v celém zvukovém spektru na FOH.**

## FOH a PÓDIOVÉ ZAPOJENÍ

Kapela si vozí **vlastní mixážní konzoli**. Na podiu (k bícím) **potřebujeme pouze L+R linku (tzn. 2x XLR) zapojenou do inputů místního páráku/mixážní konzole**. Kapela si také vozí kompletní sadu kabelů, mikrofonů i stojanů. Na podiu tedy nemusí být nic, kromě přívodů 230V.

## MONITORING

Kapela si vozí **vlastní inear monitoring**. Prosíme **nenechávat** na podiu **žádné wedge monitory**, děkujeme.

## PERSONÁL

Kapela na místě **potřebuje člověka**, který bude plně **seznámen s technikou na místě, místním elektrickým, datovým a světelným zapojením** a bude připraven řešit nastalé problémy

## ELEKTRICKÉ ZAPOJENÍ

**K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely** chráněné proti vlhkosti a zkratu, připojené k prověřenému jističi. Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem, nebo neodbornou manipulací, ručí provozovatel zařízení. Požadujeme elektrickou přípojku 3 fáze 3 x 400V – 32A dle normy IEC17 5pinL1+L2+L3+PE+N ve **vzdálenosti max.20m od pódia**. Maximální kolísavost napětí dle norem je 10% (L-N tedy: podpětí 210V/přepětí 250V). Před připojením aparatury, bude zátěž přeměřena při odpovídající zátěži.

**POKUD NEBUDE K DISPOZICI OPOVÍDAJÍCÍ ZÁSUVKA, NENÍ MOŽNÉ PŘIPOJENÍ APARATURY A NÁSLEDNÁ PRODUKCE**

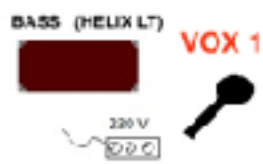
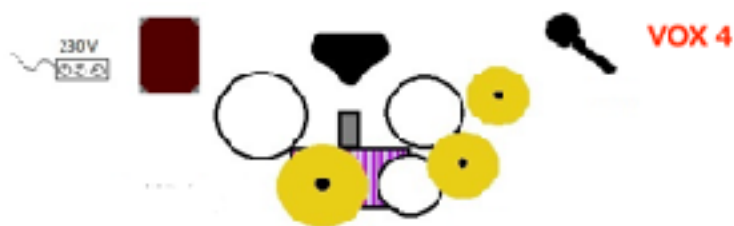
## SVĚTLA

**Pokud světla nejsou dodávána kapelou, požadujeme základní nasvícení podia odpovídající velikosti pódia** - všechna použitá světla na stage, směřující na stage a v místě produkce musí být plně ovladatelná přes ovládací pult (**vše musí jít zhasnout**). Pokud není dohodnuto jinak, **zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny skupiny nebo jejího doprovodu** (manager, zvukař)

## OVERTIME PARTY BAND INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic/line	Stand
1			
2			
3	KICK TRIGGER	USB	
4			
5			
6	SNARE TRIGGER	USB	
7	TOM	USB	
8	FLOOR TOM	USB	
9	HI HAT	Vlastní the t.bone OVID system CC100	Clip
10	RIDE	Vlastní the t.bone OVID system CC100	Clip
11	CRASH	USB	
12	BASS LINE	line	
13	GUITAR LINE L	line	
14	GUITAR LINE R	line	
15	VOX KATKA	Vlastní bezdrát s vložkou SE V7	LONG vlastní
16	VOX HONZA	Vlastní beyerdynamic TG88	LONG vlastní
17	VOX PETR	Vlastní Neumann KMS105	LONG vlastní
18	VOX STRYHY	Vlastní Neumann KMS105	LONG vlastní
19	VOX TALKBACK STAGE	Vlastní Shure PG48	
20			
21			
22			
23	BACK PERC&FX L	USB	
24	BACK PERC&FX R	USB	
25	BACK GUITAR L	USB	
26	BACK GUITAR R	USB	
27	BACK SYNTH L	USB	
28	BACK SYNTH R	USB	
29	BACK VOX L	USB	
30	BACK VOX R	USB	
31	CLICK	USB	
32	SHOUT	USB	

# STAGEPLOT



Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. **Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují našemu managerovi nejméně 7 dní před datem konání akce.**

**Děkujeme vám a těšíme se na spolupráci**